



**SÉMINAIRE**

# RÉALISER UN FILM DOCUMENTAIRE EN AUTO-PRODUCTION

**10 ÈME ÉDITION : 18 - 20 FEVRIER 2022**



**3 journées sur les enjeux de la réalisation, de la production, et de la distribution hors-circuit, Une immersion théorique et pratique incluant des moments de partage informels.**

## **PITCH**

Tourner un film documentaire en autoproduction amène à se poser de nombreuses questions sur l'écriture, le montage, le financement, la post-production ou la diffusion..

Ce séminaire pratique et théorique s'adresse en priorité à ceux qui réalisent leur premier film documentaire et qui ont envie d'échanger avec d'autres sur ce long processus allant de l'écriture jusqu'à la diffusion de leur film.

## **OÙ ?**

à Beaufort sur Gervanne, près de Crest, vallée de la Drôme (45min de Valence TGV)

## **QUAND ?**

Du vendredi 18 février 9h00 au dimanche 20 février 17h00 (Nuit du dimanche en option)  
Arrivée sur place la veille, RDV au Café «Le Globe» à Crest à 18h00.)

## **LE PRIX ?**

Une somme de 200 euros est demandée pour réserver le stage (hébergement, nourriture, organisation). En fin de séjour, chacun verse un prix libre pour la rémunération des intervenants. (montant conseillé de 250 euros par personne)

## **L'HÉBERGEMENT ?**

Au chaud. Chambres collectives de 2 ou 3 personnes.

## **L'EFFECTIF ?**

6 personnes.

Ateliers pratiques en équipe de 2 ou 3.

## **LE PUBLIC CONCERNÉ ?**

Avoir un projet en cours d'écriture ou de réalisation. Si vous avez caméra, pied, micros merci de les apporter pour les tester ensemble.

## Jour 1 - matin : **FILMER**

« On tourne pour se mettre dans le bain. »

On commence dans le vif du sujet. Deux équipes de tournage et une contrainte forte : 5 à 10 plans en « Tourné-monté ». On travaille la construction du cadre en s'interrogeant sur le sens que l'on souhaite donner aux images et aux sons.

## Jour 1 - aprèm : **ANALYSER**

« Construire une histoire à partir de l'image. »

Analyse des 2 films. Grammaire de l'image, lien entre cadre et contraintes du tournage. Suivi de l'évolution d'une séquence du film « En Quête de Sens » : écrire un film au montage : les intentions, la structure narrative, le narrateur et son positionnement.

## Jour 2 - matin : **VISIONNER**

Visionnages d'intros de docs. manier les figures de style et éviter les gros écueils. Réécrire l'intro de son film en 5-6 plans puis la pitcher au groupe en 4 mn.

## Jour 2 - aprèm : **ANTICIPER**

« Connaître les différentes étapes du parcours du combattant. »

Une méthode de montage et ce qu'il ne faut pas rater au tournage. Quel matériel pour quelle situation ? La production hors circuit vs circuit classique et les stratégies de diffusion.

## Jour 3 - matin : **MON PROJET**

« Je fais le point sur mon projet, je me relance. »

Chacun est invité à passer au « pitch pong » une technique d'intelligence collective permettant de tester son projet en cours avec le groupe pour trouver les prochains axes de travail ou de renforcement.

## Jour 3 - aprèm : **SUITE ET FIN**

« On clôt. On se met en réseau. »

Fin des « pitch pongs ». Clôture : on fait ses retours, on remet le prix libre, on prend les contacts et on fait la photo de famille !

## COMMENT S'INSCRIRE ?

Nous envoyer 3 paragraphes de 3 à 10 lignes :

- 1 présentation du projet (pitch),
- 2 tes idées de réalisation (traitement),
- 3 ton stade d'avancement et tes attentes pour ce stage

à [seminaires@kameameahfilms.org](mailto:seminaires@kameameahfilms.org)  
avant le 10 janvier.

Réponses et paiement des Arhes semaine du 17 Janvier. Merci !

