



KAMEA MEAH PROPOSE LE SEMINAIRE #5

« RÉALISER UN FILM DOCUMENTAIRE EN AUTO-PRODUCTION »

3 journées sur les enjeux de la réalisation, de la production
et de la distribution hors-circuit

PITCH

Tourner un film documentaire en autoproduction amène à se poser de nombreuses questions sur l'écriture, le montage, le financement, la post-production ou la diffusion...

Ce séminaire pratique et théorique s'adresse en priorité à ceux qui réalisent leur premier film documentaire et qui ont envie d'échanger avec d'autres sur ce long processus allant de l'écriture jusqu'à la diffusion de leur film.



FICHE SIGNALÉTIQUE

Où ça ? : A Beaufort sur Gervanne près de Crest - vallée de la Drôme. (45 mn de Valence TGV)

Quand ? : du vendredi 30 mars 9h00 au dimanche 1^{er} avril 17h00. (Nuit de dimanche en option)

Quoi ? : Une immersion théorique et pratique incluant des moments de partage informels.

Le prix ? : Une somme de 130 euros est demandée pour réserver le stage (hébergement, nourriture, organisation). En fin de séjour, chacun verse un prix libre pour la rémunération des intervenants. (montant conseillé de 200 euros par personne)

L'hébergement ? : Au chaud, chambres collectives de 2 ou 3 personnes.

L'effectif ? : 6 personnes motivées. Ateliers pratiques en équipe de 2 ou 3.

Le public concerné ? : Avoir un projet en cours d'écriture ou de réalisation. Si vous avez caméra, pied, micros merci de les apporter pour les tester ensemble :)



--- LE PROGRAMME ---

Du 30 mars 9h00 au 1er avril 17h00

Arrivée sur place la veille, RDV au Café «Le Globe» à Crest à 19h00.
(Nuit de dimanche en option, nous consulter)

**JOUR 1
MATIN**

FILMER
« On tourne pour
se mettre
dans le bain »

On commence dans le vif du sujet. Deux équipes de tournage et une contrainte forte : 5 à 10 plans en «Tourné-monté». On travaille la construction du cadre en s'interrogeant sur le sens que l'on souhaite donner aux images et aux sons.

**JOUR 1
APRES MIDI**

ANALYSER
« Construire une
histoire
à partir de l'image »

Visionnage et analyse des 2 films. Grammaire de l'image, lien entre cadre et contraintes du tournage. Suivi de l'évolution d'une séquence du film «En Quête de Sens» : écrire un film au montage : les intentions, la structure narrative, le narrateur et son positionnement.

**JOUR 2
MATIN**

**VISIONNER
ET COMMENTER**

Visionnages d'intros de docs. Manier les figures de style et éviter les gros écueils. Réécrire l'intro de son film en 5-6 plans puis la pitcher au groupe en 4 mn.

**JOUR 2
APRES MIDI**

ANTICIPER
« Connaître les
différentes étapes
du parcours
du combattant »

Une méthode de montage et ce qu'il ne faut pas rater au tournage. Quel matériel pour quelle situation ? La production hors circuit vs circuit classique et les stratégies de diffusion.

**JOUR 3
MATIN**

MON PROJET
« Je fais le point
sur mon projet,
je me relance »

Chacun est invité à passer au « pitch pong » une technique d'intelligence collective permettant de tester son projet en cours avec le groupe pour trouver les prochains axes de travail ou de renforcement.

**JOUR 3
APRES MIDI**

SUITE ET FIN
« On clôt,
on se met en réseau »

Fin des « Pitch pongs ». Clôture : on fait ses retours, on remet le prix libre, on prend les contacts et on fait la photo de famille !

--- COMMENT S INSCRIRE ---

Nous envoyer 3 paragraphes de 3 à 10 lignes : 1 **présentation du projet (Pitch)** / 2 **tes idées de réalisation (traitement)** / 3 **ton stade d'avancement et tes attentes pour ce stage** à : seminaires@kameameahfilms.org **avant le 02 mars. Réponses le 13 mars ! Merci !**

